

PROGRAMM

Donnerstag, 29. November 2018



Durch die Teilnahme an der Veranstaltung erklären Sie Ihr Einverständnis zu Bild- und Tonaufnahmen sowie zur Veröffentlichung solcher Aufnahmen.

12:00	Registrierung	
13:00	Vortragssession – Empowering Repositories Agnes-Muthspiel-Hörsaal (E.002) Moderation: Karlheinz Mörth Themen: Standards für DH gemeinsam dokumentieren und verbreiten (Klaus Illmayer) Thesen zum Thema Nachhaltigkeit: Die Sicherstellung der Verfügbarkeit von (Text-)Daten als Aufgabe von Langzeitarchivierung in den Geisteswissenschaften (Johannes Stigler) Wie lang dauert die digitale Ewigkeit? Strategien, Beispiele und offene Fragen digitaler Langzeitarchivierung und -verfügbarkeit in Medienarchiven (Johannes Kapeller)	
14:30	Kaffeepause	
15:00	Vortragssession – Empowering Scholarly Editions Agnes-Muthspiel-Hörsaal (E.002) Moderation: Georg Vogeler Themen: A Comparison of Traditional and Digital Methods for Stemmatic Analysis of the Chronicle of Matthew of Edessa (Anahit Safaryan, Tatevik Atayan) Controlled Vocabularies at ACDH (Martina Trognitz, Matej Durco, Ksenia Zaytseva, Christoph Hoffmann) Critical Text, Digitally; or the Fraught Relationship between Logic and Judgment (Tara L. Andrews)	Workshop – Einführung zur Forschung mit Jupyter Notebooks SR 1.004 Chairs: Stefan Karner, Sophie-Carolin Wagner
16:30	Kaffeepause	
17:00	Vortragssession – Empowering Arts & History Agnes-Muthspiel-Hörsaal (E.002) Moderation: Tara L. Andrews Themen: Feature analysis of paintings using color information of the image (Ryuhei Yukimura, Hao Sun, Mingzhe Jin) Semantic-level analyses of medieval images with REALonline (Isabella Nicka) Travelogues: Perceptions of the Other and the Orient in Modern Times. A Mixed-method Approach for the Analysis of Large-scale Travel Account Series (Arno Strohmeier, Doris Gruber, Jan Rörden, Martin Krickl, Lijun Lyu)	Roundtable: Bibliotheksdaten in DH-Forschungsprojekten Georg-Eisler-Hörsaal (E.003) Moderation: Lina M. Zangerl TeilnehmerInnen: Markus Bürscher (Diözesan- und Universitätsbibliothek an der Katholischen Privatuniversität Linz) Christof Capellaro (Universitätsbibliothek Salzburg) Wolfgang Hamedinger (Geschäftsführung OBVSG, Wien) Peter Hinkelmanns (MHDBDB) Martin Krickl (Mitarbeiter im FWF-Projekt „Travelogues“ als Datalibarian an der ÖNB)
19:00	Keynote: Sven Fund (Knowledge Unlatched) – Open Access in den Geistes- und Sozialwissenschaften: Was jetzt zu tun ist Agnes-Muthspiel-Hörsaal (E.002)	
20:30	Abendempfang	



PROGRAMM

Freitag, 30. November 2018



digital humanities austria

Durch die Teilnahme an der Veranstaltung erklären Sie Ihr Einverständnis zu Bild- und Tonaufnahmen sowie zur Veröffentlichung solcher Aufnahmen.

08:30	Registrierung		
08:45	<p>Vortragssession – Empowering Digitality Agnes-Muthspiel-Hörsaal (E.002)</p> <p>Moderation: Johannes Stigler</p> <p>Themen: Das Library Lab als Plattform zum Teilen von Forschungs(teil)ergebnissen: Kollektionen, Annotationen, Trainingsmodelle und Code (Sophie-Carolin Wagner) Museumsapps - Individualität versus Plattformstrategie (Wolfgang Dornier, Mariann Juha) Raum für primär digitale Angelegenheiten! Von Definitionen der Digital Humanities zur Digitalen Sphäre als Primärquelle (Gernot Hausar)</p>	<p>Vortragssession – Empowering Linguistics SR 1.004</p> <p>Moderation: Karlheinz Mörth</p> <p>Themen: Annotation und Standardisierung: Eine kritische Auseinandersetzung am Beispiel von DiÖ (Melanie E.-H. Seltmann) Hydra: Integrated Tagger-Lemmatizer with Deep Learning and Parallel Computing (Lukasz Gagala) TEI born dictionary articles on Bavarian dialects – updates from the WBÖ (Jack Bowers, Philipp Stöckle, Ludwig M. Breuer, Hans C. Breuer)</p>	<p>Workshop – Digital Humanities @ Schule 4.0. Co-Creation einer Strategie zur Digitalisierungsinitiative beyond MINDT. Teil I SR 3.409</p> <p>Chairs: Thomas Jekel, Robert Vogler, Eveline Wandl-Vogt</p>
10:15	Kaffeepause		
10:45	<p>Vortragssession – Empowering Space Agnes-Muthspiel-Hörsaal (E.002)</p> <p>Moderation: Ingrid Matschinegg</p> <p>Themen: Alternative Database Approaches for Prosopographical Research (James Baillie) Dealing with Large-Scale Archaeological Data. Spatial Analysis on the Christianisation of the Rural Countryside of Medieval Hungary (Mária Vargha) Digitising Patterns of Power – an interactive map-based representation of historical landscapes (Markus Breier, Karel Kriz, Alexander Pucher)</p>	<p>Speed Geeking: DH Infrastrukturen und Annotationsmethoden SR 1.004</p> <p>Moderation: Katharina Zeppezauer-Wachauer</p> <p>Themen: Das Wissen über die Kugelgestalt der Erde: Der Elite vorbehalten oder der breiten Masse bekannt? (Sara Wanek) DIAL. Digitales Ilse Aichinger Literaturverzeichnis (Andreas Dittrich) Die Digitale Mozart-Edition (DME): Interdisziplinäre Projekte unter einem Dach (Mirjam Beier, Till Reininghaus) Digital Humanities 4.0 „Langzeitarchivierung by design“ (Daniel Schlager Richard Hörmann) Herausforderungen in der Erstellung digitaler Editionen (Laura Tezarek, Arno Herberth, Desiree Hebenstreit, Holger Englerth, Christiane Fritze, Christoph Steindl) Erschließung, Dokumentation, Distribution: Die Bamberger Datenbank ‚BStK Online‘ als Instrument zur Erforschung der ältesten deutschen Sprachstufe (Michaela Pölzl) spacyTEI - a toolchain for natural language processing of annotated TEI-Documents with spacy (Peter Andorfer, Matthias Schlögl) HistoGIS - A Geographical Information System, workbench and repository to retrieve, collect, create, enrich and preserve historical temporalized spatial data sets (Antonia Dückelmann, Anna Piechl, Peter Andorfer, Matthias Schlögl, Peter Marckhgott)</p>	<p>Workshop – Digital Humanities @ Schule 4.0. Co-Creation einer Strategie zur Digitalisierungsinitiative beyond MINDT. Teil II SR 3.409</p> <p>Chairs: Thomas Jekel, Robert Vogler, Eveline Wandl-Vogt</p>

Poster session
Foyer UG1

PROGRAMM

Freitag, 30. November 2018



12:30	Lunchlecture: Gamification Mozartkino Salzburg (Kaigasse 33) / Mit: Univ.-Prof. Dr. Lisa Gotto (Universität Wien, Professorin für Theorie des Films), Peter Gietz (DAASI International), Dr. Harald Klinke, M.Sc. (LMU München, Digitale Kunstgeschichte), Wilfried Reiter (Gamedesign und Webentwicklung, Mitbegründer der Anno-Reihe)		
14:30	Vortragssession – Empowering Archeology Agnes-Muthspiel-Hörsaal (E.002) Moderation: Christian Uhlir Themen: Alle Wege führen nach Rom – Der Lebenszyklus von Forschungsdaten in der Klassischen Archäologie (Helmut Schwaiger) The role of analog publications in a digital word. The archaeological case study CELSUS (Nicole High-Steskal) Überlegungen zur Digitalen Archäologie und zu ihrem Verhältnis zu den Digitalen Geisteswissenschaften (Dominik Hagmann)	Speed Geeking: DH im Spiegel von Citizen Science und Wissenschaftskommunikation SR 1.004 Moderation: Peter Hinkelmanns Themen: Aufbau einer projektübergreifenden Citizen-Science-Plattform für die Geisteswissenschaften (Hendrikje Carius, René Smolarski) Curating digital data: from citizen science to the creation of new heritage (Chiara Zuanni) DH-Projekte am Institut für Neuzeit- und Zeitgeschichtsforschung der ÖAW (Stephan Kurz) Interviews als multimediale Quelle (Gabriele Fröschl) Gemeinsam Fotografieren dokumentieren – Kollaborative Arbeit von Experten, Laien und Maschine? (Anne Weinfurter, Wolfgang Dörner, Simon Graf) Die Edition der Ministerratsprotokolle 1848–1918 digital: Workflows, Möglichkeiten, Grenzen (Stephan Kurz, Wladimir Fischer-Nebmaier, Dario Kampkaspar, Richard Lein, Anatol Schmied-Kowarzik) Mittelalterliche Kochrezepttexte zwischen Schule, Universität und Gesellschaft: Wissenschaftskommunikation in den Projekten Arbeitskoffer zu den Steirischen Literaturpfaden des Mittelalters und Nahrhaftes Mittelalter (Wolfgang Holanik, Lisa Maria Glänzer) Neue Open-Access-Zeitschrift: MEMO - Medieval and Early Modern Material Culture Online (Gabriele Schichta, Elisabeth Gruber)	Workshop – Erschließungsprojekte neu gedacht: Sind partizipative Methoden eine Option? SR 3.409 Chairs: Claudia Resch, Dario Kampkaspar, Anna Mader-Kratky, Michael Pözl, Daniel Schopper
16:00	Kaffeepause		
16:30	Vortragssession – Empowering Citizen Science Agnes-Muthspiel-Hörsaal (E.002) Moderation: Marlene Ernst Themen: Community involvement for transcribing historical correspondences of South Tyrolean interest (Alexander König, Verena Lyding, Elisa Gorgaini, Georg Grote) Ein Text für alle? Multi Level Encoding und Social Editing im Kontext zielgruppenorientierter Digitaler Editionen mittelalterlicher Texte (Ylva Schwinghammer, Gerlinde Schneider) Visualisierung von Inhalten kultureller Infrastrukturen und kollaborativer Archive: Empowerment von ForscherInnen und BürgerInnen durch Zusammenarbeit am Beispiel von Topothek (AT) & exploreAT! (Amelie Dorn, Eveline Wandl-Vogt, Jose Luis Preza Diaz)	Vortragssession – Empowering Quantitative Methods SR 1.004 Moderation: Isabella Nicka Themen: Classification of Osamu Dazai's works based on part-of-speech bigrams and usage of commas (Naoko Oshiro, Mingzhe Jin, Akihiro Kawase, Hao Sun) Quantitative Analysis of the rhythm patterns of traditional Japanese folk songs based on the nPVI value (Akihiro Kawase, Miku Kuwahara) Soziale Netzwerkanalyse und Erzählschemata - eine explorative Vorstudie (Friedrich Michael Dimpel)	
18:30	Abendevent: Festungsführung & Conference Dinner Festung Hohensalzburg & Stieglkeller		

Postersession
Foyer UG1

Durch die Teilnahme an der Veranstaltung erklären Sie Ihr Einverständnis zu Bild- und Tonaufnahmen sowie zur Veröffentlichung solcher Aufnahmen.



PROGRAMM

Samstag, 1. Dezember 2018

08:30	Registrierung		
08:45	<p>Vortragssession – Empowering History Agnes-Muthspiel-Hörsaal (E.002)</p> <p>Moderation: Ylva Schwinghammer</p> <p>Themen: 14 Jahre UniTV – Eine Zeitreise in die Vergangenheit (Karl Rothauer) historioPLUS. Fünf Jahre Studieren und Publizieren (Arno Strohmeyer) Marketing trifft Forschung – Zielgruppenorientierte Digitalisierung wissenschaftlicher Inhalte (Peter Färberböck, Johannes Ebner, Stefan Schwaiger)</p>	<p>Vortragssession – Empowering Ontologies SR 1.004</p> <p>Moderation: Peter Hinkelmanns</p> <p>Themen: Der Nachlass als Netzwerk. Herausforderungen bei der Entwicklung einer Nachlass-Ontologie am Beispiel des Projekts „Stefan Zweig digital“ (Christopher Pollin, Lina Maria Zangerl) Identitätsbedingung und Normdaten: Warum philosophische Ontologie für das Verständnis von Normvokabeln wichtig ist (Joseph Wang, Ulrich Lobis) Linked Data und die Modellierung literaturwissenschaftlichen Wissens. Eine Ontologie zur Darstellung literarischer Intertextualität (Bernhard Oberreither)</p>	
10:15	Kaffeepause		
10:45	<p>Vortragssession – Empowering Biographies Agnes-Muthspiel-Hörsaal (E.002)</p> <p>Moderation: Lina M. Zangerl</p> <p>Themen: Forschung öffnen: Möglichkeiten, Potentiale und Grenzen von Open Science am Beispiel der offenen Datenbank “Handke: in Zungen” (Vanessa Hanneschläger) Interdisziplinarität stärken. Intermedialität denken. Digital Humanities als Brückenbauer in der Literaturwissenschaft? (Wolfgang Straub) The Promise of Digital Analysis for Nonprogrammers: The Example of Digital Ricoeur (Fernando Nascimento, George Taylor)</p>	<p>Vortragssession – Empowering Annotation Georg-Eisler-Hörsaal (E.003)</p> <p>Moderation: Claudia Resch</p> <p>Themen: Annotationen und ihre digitalen Prämissen (Albert Geukes, Germaine Götzelmann, Philipp Hegel, Michael Krewet, Andrea Rapp, Sibylle Söring, Rainer Stotzka, Danah Tonne, Gyburg Uhlmann) CANTUS Network: Textmodellierung, Analyse und Vernetzung von varianten Liturgika des Mittelalters (Christian Steiner, Robert Klugseder) Von Hypothesen zu algorithmisch erlangten Belegen und von digital identifizierbaren Auffälligkeiten zu kulturwissenschaftlichen Hypothesen – ein produktiver Mixed-Methods-Ansatz zur Untersuchung des Fremden in digitalisierten deutschsprachigen Kochbüchern (Edith Blaschitz, Christoph Bläsi)</p>	Postersession Foyer UG1
12:15	Posterprämierung & Resümee Agnes-Muthspiel-Hörsaal (E.002)		

Durch die Teilnahme an der Veranstaltung erklären Sie Ihr Einverständnis zu Bild- und Tonaufnahmen sowie zur Veröffentlichung solcher Aufnahmen.